

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИЖНЕКАМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.15. Основы исполнительской деятельности**

Программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности **44.02.01 Дошкольное образование**

**Квалификация выпускника**

**Воспитатель детей дошкольного возраста**

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.15. Основы исполнительской деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (в соответствии с квалификацией специалистов среднего звена «воспитатель детей дошкольного возраста»), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 августа 2022 г. № 743

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж»

Разработчики:

Кузьмина Ольга Ивановна, преподаватель педагогики и частных методик, высшая квалификационная категория,

Шумилина Валентина Николаевна, преподаватель педагогики и частных методик

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии дошкольного образования

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Аглямова А.К.

Согласовано на заседании научно-методического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Председатель НМС \_\_\_\_\_ Галяутдинова Л.Р.

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>13</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП .15. Основы исполнительской деятельности

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОП.15. Основы исполнительской деятельности** является вариативной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК. 04., ОК 05., ПК 6.4.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05.	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке,	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов

	проявлять толерантность в рабочем коллективе	и построения устных сообщений
ПК 6.4.	Проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста	основы планирования занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста; методику проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста
ЛР 5	- Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	
ЛР 7	- Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	
ЛР 11	- Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	
ЛР 14	– Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	
ЛР 15	- Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с детьми дошкольного возраста, родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста, другими педагогическими работниками и специалистами, достигающий в нем взаимопонимания, находящий общие цели и сотрудничать для их достижения	
ЛР 16	- Принимающий патриотические взгляды и убеждения, уважающий историю и культуру многонациональной республики, РФ	
ЛР 17	- Формирование интереса к истории родного города и края, чувства любви и гордости за свою республику, культуру, самобытности народов республики	
ЛР 18	– Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: активный, проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий и сотрудничающий с коллективом, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	
ЛР 20	– Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**Всего часов – 90**

в том числе:

- на освоение дисциплины (теоретические занятия + лабораторные и практические занятия) - **88 часов**,

в том числе:

*в форме лабораторных и практических работ – 82 часа*

*в форме самостоятельной работы – 4 часа;*

-промежуточная аттестация (зачет) – **2 часа**

Коды профессиональных общих компетенций	Наименование разделов учебной дисциплины	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем учебной дисциплины, ак.час					
				Обучение по дисциплине					Промежуточная аттестация по учебной дисциплине
				Всего	В том числе				
					Теоретические занятия	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа <sup>1</sup>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11
ОК 01. ОК 04. ОК 05. ПК 6.4.	ОП.15. Основы исполнительской деятельности	88	86	88	2	82	0	4	0
	Промежуточная аттестация (зачет)	2	0	0	0	0	0	0	2
		90	86	88	2	82	0	4	2

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч
<b>Раздел 1. Основы певческого исполнительства</b>		<b>24/23</b>
<b>Тема 1.1 Введение. Знакомство с основами вокальной техники</b>	<b>Содержание</b>	<b>7/6</b>
	Значимость пения в жизни человека.	1
	<b>Практическое занятие 1.</b> Художественно-педагогические принципы русской национальной хоровой школы.	1
	<b>Практическое занятие 2.</b> Пение попевок, песен для разучивания с детьми раннего возраста.	1
	<b>Практическое занятие 3.</b> Методические системы вокально-хорового обучения пению.	1
	<b>Практическое занятие 4.</b> Устройство и принцип работы голосового аппарата. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.	1
	<b>Практическое занятие 5.</b> Работа над правильной осанкой.	1
	<b>Практическое занятие 6.</b> Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.	1
<b>Тема 1.2 Работа над звукообразованием</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>
	<b>Практическое занятие 7.</b> Обучение диафрагмально-межреберному дыханию. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.	1
	<b>Практическое занятие 8.</b> Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.	1
	<b>Практическое занятие 9.</b> Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Простые (элементарные) упражнения.	1
	<b>Практическое занятие 10.</b> Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка.	1
	<b>Практическое занятие 11.</b> Формирование речевых гласных.	1
<b>Тема 1.3 Работа над фразировкой,</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>
	<b>Практическое занятие 12.</b> Формирование согласных и их воздействие на дыхание.	1

<b>ритмом</b>	<b>Практическое занятие 13.</b> Обучение использованию фразировки от посыла дыхания.	1
	<b>Практическое занятие 14.</b> Упражнения на крещендо и диминуэндо.	1
	<b>Практическое занятие 15.</b> Развитие интонационной выразительности голоса.	1
	<b>Практическое занятие 16.</b> Упражнение на ритм и организацию дыхания.	1
	<b>Практическое занятие 17.</b> Пение вокализов, упражнений.	1
	<b>Практическое занятие 18.</b> Выделение профессионально-педагогических способностей и личностных качеств руководителя хора. Взаимодействие педагога-музыканта и воспитателя.	1
	<b>Практическое занятие 19.</b> Формирование певческих навыков у детей дошкольников (певческий репертуар детей дошкольников).	1
<b>Тема 1.4 Расширение певческого диапазона, закрепление певческих навыков</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>
	<b>Практическое занятие 20.</b> Обучение основным элементам ансамблевого исполнительства.	1
	<b>Практическое занятие 21.</b> Исполнение народных песен.	1
	<b>Практическое занятие 22.</b> Исполнение романсов.	1
	<b>Практическое занятие 23.</b> Исполнение эстрадных песен.	1
<b>Раздел 2. Основы хореографии</b>		<b>28/27(2)</b>
<b>Тема 2.1 Музыка и танец</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/11</b>
	Введение. Хореография как одно из выразительных средств музыки. Организационные вопросы. Соблюдение техники безопасности на занятиях.	1
	<b>Практическое занятие 24.</b> Точки зала. Построения.	1
	<b>Практическое занятие 25.</b> Перестроения в танцах.	1
	<b>Практическое занятие 26.</b> Ритмические свойства музыки.	1
	<b>Практическое занятие 27.</b> Что такое музыкальность в хореографии.	1
	<b>Практическое занятие 28.</b> Чем отличается ритмика от хореографии.	1
	<b>Практическое занятие 29.</b> Координация в хореографии.	1
	<b>Практическое занятие 30.</b> Чем отличается ритмичный от ритмического.	1
	<b>Практическое занятие 31.</b> Хореографическая композиция.	1



	<b>Практическое занятие 32.</b> Музыкальное развитие в хореографии.	1
	<b>Практическое занятие 33.</b> Творчество в хореографии.	1
	<b>Практическое занятие 34.</b> Чем отличается хореография от гимнастики.	1
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6(1)</b>
<b>Постановка танцев</b>	<b>Практическое занятие 35.</b> Программы «Ритмопластика», игроритмика «Са-фи-дансе», логоритмика и её варианты.	1
	<b>Практическое занятие 36.</b> Новогодние танцы: танец девочек.	1
	<b>Практическое занятие 37.</b> Новогодние танцы: танец мальчиков.	1
	<b>Самостоятельная работа 1.</b> Запись танцев на бумаге.	1
	<b>Практическое занятие 38.</b> Новогодние танцы: хороводы.	1
	<b>Практическое занятие 39.</b> Новогодние танцы: флэшмобы.	1
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание</b>	<b>7/7</b>
<b>Хореография в детском саду</b>	<b>Практическое занятие 40.</b> Музыкально-ритмические движения в младшем дошкольном возрасте.	1
	<b>Практическое занятие 41.</b> Музыкально-ритмические движения в средней группе.	1
	<b>Практическое занятие 42.</b> Музыкально-ритмические движения в старшей группе.	1
	<b>Практическое занятие 43.</b> Музыкально-ритмические движения в подготовительной группе.	1
	<b>Практическое занятие 44.</b> Ритмика в музыкально-дидактических играх.	1
	<b>Практическое занятие 45.</b> Использование атрибутов в разделе музыкально-ритмической деятельности.	1
	<b>Практическое занятие 46.</b> Ритмопластика в детском саду.	1
<b>Тема 2.4 Основные элементы танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/5(1)</b>
	<b>Практическое занятие 47.</b> Упражнения у станка: 1. Постановка корпуса. 2. Позиции ног: I, II, V. 3. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног). Русский народный танец. Фигуры татарского танца.	2
	<b>Практическое занятие 48.</b> Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. Реверанс дамы. Салют и поклон кавалера. Формы танца (соло, дуэт, ... балет). Формы в хореографии (паде-	2

	де..., вариации...) Классический танец. Бальный танец. Хореография в современных танцах.	
	<b>Самостоятельная работа 2.</b> Составление хореографической композиции на заданную мелодию.	1
<b>Раздел 3. Сценическое мастерство</b>		<b>34/34(2)</b>
<b>Тема 3.1 Основы дыхания</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>
	<b>Практическое занятие 49.</b> Введение в курс «Сценическое мастерство». Организационные вопросы.	1
	<b>Практическое занятие 50.</b> Концентрация внимания. Свобода мышц. Упражнения на освобождение мышц.	1
	<b>Практическое занятие 51.</b> Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное. Развитие носового дыхания.	1
	<b>Практическое занятие 52.</b> Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.	1
	<b>Практическое занятие 53.</b> Понятие вдох – добор, фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), длинный выдох.	1
	<b>Практическое занятие 54.</b> Дыхание в движении и речи. Упражнения, на закрепление полученных навыков.	1
<b>Тема 3.2 Голосоведение</b>	<b>Содержание</b>	<b>7/7</b>
	<b>Практическое занятие 55.</b> Основное положение речевого аппарата.	1
	<b>Практическое занятие 56.</b> Воспитание начальных навыков фонации. Нахождение и использование резонаторов. «Закрытый» звук.	1
	<b>Практическое занятие 57.</b> Развитие речевого слуха.	1
	<b>Практическое занятие 58.</b> Звучание голоса по регистрам. Расширение голосового диапазона.	1
	<b>Практическое занятие 59.</b> Нахождение и укрепление голосового центра. «Посыл» звука.	1
	<b>Практическое занятие 60.</b> Развитие диапазона голоса, использование трех голосовых регистров.	1
	<b>Практическое занятие 61.</b> Упражнения на закрепления полученных навыков. Работа над укреплением мышц дыхательной голосовой опоры.	1
<b>Тема 3.3 Дикция</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4(1)</b>
	<b>Практическое занятие 62.</b> Выявление индивидуальных речевых недостатков.	1
	<b>Практическое занятие 63.</b> Артикуляция (активизация речевого аппарата). Установка гласных звуков (и-э-о-у-ф-ы-е-я-е-ю). Установка согласных звуков.	1

	<b>Практическое занятие 64.</b> Упражнения на закрепление полученных навыков. Артикуляционная гимнастика. Работа над речевыми недостатками: скороговорки, чистоговорки.	1
	<b>Самостоятельная работа 3:</b> Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков Упражнения по артикуляции, установка языка на гласных, шипящих, свистящих, р, л. Упражнения на эти звуки и тексты, скороговорки, поговорки; соединение их с дыханием.	1
<b>Тема 3.4 Орфоэпия</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>
	<b>Практическое занятие 65.</b> Нормы литературного произношения.	1
	<b>Практическое занятие 66.</b> Отличие устной речи и письменной.	1
	<b>Практическое занятие 67.</b> Ударный слог. Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков.	1
	<b>Практическое занятие 68.</b> Понятие мелодики русского языка.	1
	<b>Практическое занятие 69.</b> Орфоэпический разбор текстов.	1
	<b>Практическое занятие 70.</b> Работа над совершенствованием норм произношения.	1
<b>Тема 3.5 Логика речи</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6(1)</b>
	<b>Практическое занятие 71.</b> Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая).	1
	<b>Практическое занятие 72.</b> Логическое ударение. Мелодика русской речи.	1
	<b>Практическое занятие 73.</b> Разбор прозаических текстов из русской классической литературы.	1
	<b>Практическое занятие 74.</b> Мелодическое выражении знаков препинания.	1
	<b>Практическое занятие 75.</b> Восходящее – нисходящая линия звучания повествовательных предложений, выделении ударного слова путём повышения либо понижения тона. Особенности мелодики вопросительных предложений.	1
	<b>Самостоятельная работа 4:</b> разбор тренировочных текстов, чтение с листа.	1
<b>Тема 3.6 Стихосложение. Художественное</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>
	<b>Практическое занятие 76.</b> Понятие ритма в стихосложении. Системы стихосложения.	1

<b>чтение</b>	<b>Практическое занятие 77.</b> Силлабо-тоническое стихосложение. Белый стих. Вольный стих. Пауза (конечная, цезура).	1
	<b>Практическое занятие 78.</b> Тонический стих. Зашагивания (переносы). Две тенденции чтения стихов: а) авторское исполнение; б) актерское исполнение.	1
	<b>Практическое занятие 79.</b> Выбор материала. Жанр произведения. Стилъ автора. Художественное чтение. Средства выразительности.	1
	<b>Практическое занятие 80.</b> Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Образ рассказика и образы действующих лиц.	1
<b>Промежуточная аттестация(зачет)</b>		<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>90/86(4)</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Зал «Ритмики, хореографии и фитнеса», оснащенный в соответствии п. 6.1.2.1 образовательной программы по данной специальности.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Богданов Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва

2. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва

3. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя: практическое пособие / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва

##### 3.2.2. Дополнительные источники

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	умеет распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих	Анализ и оценка выполнения практических работ; Анализ и оценка выполненных упражнений; Оценка выполнения танцевальных фигур; Оценка хореографических упражнений; оценка выполнения практических работ; оценка в процессе выполнения практических работ; оценка устного

	<p>действий (самостоятельно или с помощью наставника);</p> <p>– знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ответа;</p> <p>взаимопроверка;</p> <p>самооценка;</p> <p>оценка письменного ответа;</p> <p>зачет</p>
<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>умеет организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, детьми в ходе профессиональной деятельности; знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.</p>	
<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>умеет грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;</p> <p>знает особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.</p>	

**Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу  
по ОП.15. Основы исполнительской деятельности  
по специальности 44.02.01 Дошкольное образование**

№ изменения	Было	Стало
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
	Основание:	
	<p>Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии дошкольного образования</p> <p>Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.</p> <p>Председатель ПЦК _____ А.К. Аглямова</p>	